

Etienne Gaillochet
batter / chanteur



Une intervention pédagogique



ATELIER RYTHME **chant et instruments**

Les voies de l'indépendance

adresse

Étienne Gaillochet
3 ter cité du palais royal
de Belleville, 75019 Paris

tél / email

+33 6 14 38 13 46
e.gaillochet@orange.fr

web

facebook.com/etienne.gaillochet

LE RYTHME ET L'INDÉPENDANCE

Je suis batteur et chanteur depuis une vingtaine d'années dans de nombreuses formations dont **WE INSIST!**, **ZARBOTH**, **PERIO...**

Je suis co-responsable de la classe de rythme à **L'École des musiques actuelles ATLA** depuis 2005, et je soutiens en cours particuliers un certain nombre **d'amateurs et de professionnels** qui cherchent à améliorer leur sens du rythme.

Voici une proposition **d'intervention pédagogique** autour de la pratique musicale, consacrée à la maîtrise du rythme et à l'indépendance.

Étienne Gaillochet
PARIS, 2019



MAÎTRISER LE RYTHME

De la coordination à l'indépendance des gestes, mémoire gestuelle, dissociation pulsation/voix/instrument.

La maîtrise du rythme est essentielle dans la pratique de toutes les musiques et particulièrement dans les musiques actuelles. Les chansons, les riffs de guitare, les lignes de basses et les patterns de batterie sont construits autour d'une ou plusieurs cellules rythmiques qui se répètent et s'enchaînent.

Souvent les instrumentistes « devinent » les cellules rythmiques sans comprendre leurs rapports avec les différentes pulsations suggérées, et ce manque de maîtrise les enferme dans leur geste et les empêche d'écouter attentivement chaque partie et l'ensemble du groupe.

LES DIFFÉRENTES APPROCHES

Voici les thèmes qui seront abordés dans ces interventions :

1. MÉMOIRE GESTUELLE

Quand il est assimilé, le geste devient automatique, et permet un déplacement de la concentration, on peut alors parler d'indépendance.

2. GESTES, RYTHMES ET PULSATIONS

Travailler un rythme et les différentes pulsations qui le structurent.

3. INDÉPENDANCE VOIX ET CORPORYTHMES

Apprendre à chanter les rythmes, les adapter à l'instrument, travailler la superposition avec des pulsations tapées et/ou chantées. Travail conséquent pour être à l'aise avec le contretemps.

4. OREILLE, ÉCOUTE ACTIVE ET GLOBALE

Une fois qu'un rythme est acquis et devient fluide l'oreille se réveille, le corps se délie, le musicien a acquis un niveau d'indépendance qui lui permet d'être multitâche, il peut parler en jouant, l'écoute active peut commencer.

LES OUTILS

En partant du répertoire des groupes eux-mêmes et/ou d'un choix pertinent de morceaux, nous aborderons **différentes techniques pour acquérir cette indépendance** :

- Apprentissage de la vocalisation des rythmes
- Latéralisation / coordination / indépendance
- Superposition voix/rythmes battus (claps et pieds)
- Voix parlée / voix rythmique / voix chantée
- Pratique sur l'instrument et en groupe
- Exercices pratiques en groupe, groove, rythmiques
- Improvisation libre, écoute
- Improvisation dirigée
- Distribution de supports écrits qui reprennent le détail des thèmes abordés



OBJECTIFS

Une nouvelle attention portée au mélange des textures et des timbres, le placement des uns par rapport aux autres, les volumes relatifs de chacun, le rapport à la pulsation, une nouvelle perception de la justesse, une expression corporelle libérée. Améliorer la pratique en groupe, apprendre à être en place, à l'aise et toujours à l'écoute de l'ensemble du groupe.

UN APPRENTISSAGE ADAPTÉ

En fonction de vos besoins et de votre organisation nous pouvons imaginer différentes formes d'intervention :

- **Stage de quelques jours avec un nombre restreint de participants (groupes, répétitions) :** dépistage des blocages de chacun, méthodologie et travail pratique.
- **Rencontre en grand nombre :** sensibilisation, écoute, discussion
- **Groupes plus ciblés :** instrumentistes-chanteurs, chanteurs/choristes, guitaristes/bassistes, pianistes/claviéristes, batteurs, etc.

Les autodidactes sont bienvenus et aucun niveau plancher en solfège n'est exigé.



EXPÉRIENCES

PROJETS MUSICAUX

- **We Insist!** 1999-présent, 7 albums
- **Zarboth** 2007-présent, 3 albums
- **Nosfell** « Amour Massif » (2014)
- **WIEBO** - batteur-chanteur pour le spectacle de **Philippe Decouflé** à la Philharmonie de Paris (**Compagnie DCA**), 2014
- **PERIO, D' de Kabal, Blair et le peuple de gauche**

ENSEIGNEMENT

MEMBRE DU COLLECTIF RPM

- **2005-présent** Co-responsable de la classe de rythme et professeur de batterie à l'École ATLA (*Paris 75018*)
- **2006-présent** Professeur de batterie à l'Association Artistic (*Paris 75002*)
- **2008-2009** Accompagnateur de pratique des musiques actuelles au Centre Musicale Barbara-Fleury-Goutte d'Or (*Paris*)

ATELIER « RYTHME, CHANT ET INSTRUMENTS »

- **2019** Le Tremplin (*Clermont-Ferrand*),
Le 9-9 bis (*Oignies*),
Paloma (*Nîmes*),
La Tannerie (*Bourg en Bresse*),
Le Chato'do (*Blois*)
- **2018** La Clef (*St Germain en Laye*), La Sirène (*La Rochelle*), Combo 95, Le Forum (*Vauréal*)

STAGES, ATELIERS ET MASTERCLASS

- **2018** Concert Rencontre / Masterclasses Zarboth à La Clef
- **2018** CLEA (*Valenciennes*) : Actions culturelles et interventions dans le cadre de la résidence CLEA de Margaret Catcher à la scène nationale Le Phénix
- **2016** Atelier rencontre à Mains d'Œuvre (*St Ouen*), batucada et rappeurs amateurs
- **2015** Résidence croisée MAAD93 Masterclass à Mains d'Œuvres avec Mendelson, Maison Populaire (*Montreuil*) avec Sébastien Martel, Pôle Musical d'Orgemont (*Epinay s/Seine*) avec Loïc Lantoine, Canal 93 (*Bobigny*)
- **2011, 2012, 2013** Projet Pédagogique improvisation et rock/noise au Conservatoire de Breuillet (91)
- **2005-2013** Masterclass avec We Insist! Au Festival Rock In Opposition (*Carmaux*), École Atla (*Paris*), M.A.I. (*Nancy*), Le Florida (*Agen*)